

Vesna Zakonjšek in Miriam Kosec: LISTJE. Ujeto v risbi in steklu.

Razstava prihaja iz Kozjanskega parka, nastala je kot rezultat sodelovanja dveh ustvarjalk: Vesna je avtorica pretanjenih risb listja v tehniki črno-belega črtnanega risanja, Miriam je razstavljene liste ustvarila/ujela v steklu.



Vesna Zakonjšek, sicer univ. dipl. ing kraj. arh., nam s svojim pretanjenim čutom za oblikovanje nenehno dokazuje, da je globoko povezana z Naravo. Zaposlena je v Kozjanskem parku. S svojo ustvarjalnostjo že leta zaznamuje videz njegove celostne podobe kakor tudi postavitve številnih razstav. Med drugim je avtorica idejne zasnove razstave starih sort jabolk - vsako leto na izviren način - v Podsredi v okviru Praznika kozjanskega jabolka, ki se je razvil v najbolj prepoznaven slovenski okoljski sejem z dušo.

Vesna se je s tehniko črtnane črno-belega risbe seznanila že 1996 v umetniško terapevtskem centru v Avstriji. Z njo se je spet srečala 2015 in 2016 v antropozofskem centru pri Salzburgu: čarobni vrt z drevesnim krogom, okolica hiše z obiljem arhitekturnih in kiparskih detajlov in napotki voditeljice centra Christine Cologna o uporabi svetlo temne šrek šrafure so spodbujali in zaznamovali Vesnino ustvarjalnost. Tu se je navdušila nad risanjem drevesnih listov, ki se jim je posvetila tudi po vrnitvi domov. Listje je skrbno zbirala v herbariju in si ustvarila gradivo za risanje pozimi. Tako so nastale risbe gloga, breze, bukve, doba in gradna (vrsti hrasta), kasneje pa tudi poljskega javorja ali maklena in bresta, tulipanovca ter ginka. Vesna se je eni drevesni vrsti posvečala od dva do štiri tedne in pri tem opazovala skupne lastnosti, ki družijo isto drevesno vrsto kot tudi podrobnosti, po katerih se med seboj ločijo. Tako je nastalo več risb različnih listov ene vrste.

Miriam Kosec je oblikovalka stekla. Kot članica Društva steklarjev Slovenije je v letih 2008 - 2016 koordinirala galerijsko-razstavno dejavnost društva. Sama veliko sodeluje z modnimi oblikovalkami in je z njimi realizirala številne skupne kreacije oblačil in nakita. Dolgo je trajalo, da je k sodelovanju pritegnila tudi prijateljico Vesno. Miriam je bila navdušena nad njenimi risbami drevesnih listov. Predlagala ji je, da jih uporabita kot osnovo za skupno ustvarjanje. Sama se je lotila raziskovanja drevesnega listja v luči svojega področja, oblikovanja v steklu, ki ima na območju Obsotelja in Kozjanskega večstoletno tradicijo. Miriam si je zastavila cilj, da listje predstavi v barvi in soodvisnosti od letnih časov. V izdelkih, ki jih je ustvarila, se zrcali njen prefinjeni občutek za barve in obliko ter seveda njeno izjemno znanje o steklu – materialu, v katerem ustvarja.

Iz skupnega dela se je pričujoča razstava rodila v avgustu 2016 na Gradu Podsreda, kjer je bila prvič predstavljena. Da je bila postavitev razstave zaupana Vesni, je bila seveda povsem logična zaokrožitev njunega sodelovanja.

Vendar se zgodba tukaj še ne zaključuje. Risbe listov so bile povod za Vesnino ponovno ustvarjalno sodelovanje -tokrat s pesnikom Milenkoma Straškom, ki si je izbor Vesninih črno-belih listov zaželel kot grafično dopolnilo v svoji pesniški zbirki haikujev in tank z naslovom LISTJE. Strašek z Vesno tovrstno sodeluje že od leta 2009.

Vabljeni, da si razstavo LISTJE na Dvorcu Strmol ogledate in morda v živo vzpostavite stik z listi dreves, ki s svojim so-delovanjem nenazadnje omogočajo tudi naše bivanje na planetu Zemlja.